

Урок на тему: **Тема чести и достоинства (по поэме М. Ю. Лермонтова
«Песня про купца Калашникова»)**

Цель урока: смоделировать учебную ситуацию, при которой в результате исследовательской деятельности учащиеся придут к решению проблемного вопроса: Какой сделать выбор?

Задачи: формирование исследовательских навыков обучающихся, умения работать с информацией, представляя результаты в различных формах; развитие интеллектуально-творческого и эмоционально-образного мышления.

Организационные формы: самостоятельная групповая деятельность с опорой на результаты перспективного домашнего задания; исследовательская работа. Главной формой организации учебной деятельности учащихся является работа в малых группах, преобладают активные и интерактивные методы и приемы обучения: «поле проблем», «аналитик» и др. В ходе урока дети решают ряд лингвистических задач (ЛЗ!)

Оборудование: компьютер, проектор, проекционный экран; мультимедийная презентация учителя

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

Метапредметные:

- умение планировать пути достижения целей на основе самостоятельного анализа условий и средств их достижения;
- формирование умения самостоятельно и аргументированно оценивать свои действия и действия одноклассников;

- умение строить логическое рассуждение, включая установление причинно-следственных связей, делать умозаключения;
- умение работать в группе - владение навыками самопрезентации, умение эффективно сотрудничать и взаимодействовать на основе координации различных позиций при выработке общего решения в совместной деятельности; умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение.
- умение видеть культурологические связи

Предметные:

- понимание литературы как особого способа познания жизни,
- формирование потребности в диалоге с текстом, способности к сотворчеству с писателем в процессе читательского восприятия, умения в процессе чтения вставать на позицию другого;
- воспитание квалифицированного читателя, владеющего основными стратегиями чтения, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые монологические (устные и письменные) высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в диалоге по поводу прочитанного

Ход урока

I этап – мобилизующий – включение учащихся в активную интеллектуальную деятельность.

У: Очень часто герой произведения стоит перед выбором, по какой дороге пойти, какой путь выбрать, как правильно поступить и, главное, не ошибиться в выборе. Дороги разные, они почти сказочные, но указатели здесь иные: «Направо пойдешь - жизнь потеряешь, честь сохранишь», «Налево пойдешь - честь потеряешь, жизнь сохранишь», «Прямо пойдешь - чему быть, то и сбудется».

У: Чем, по-вашему, отличаются указатели?

Д: дети, анализируя ситуацию, определяют, что дорога «прямо» не содержит ситуации выбора, в отличие от двух других)

У: И поговорим мы сегодня о герое, который стоит перед таким выбором.

II этап – целеполагание – формулирование учащимися целей занятия по схеме: вспомнить – узнать – уметь.

Семантика названия.

У: Давайте проанализируем название произведения и попробуем выяснить что-то о героях еще до того, как автор начнет свое повествование.

У: Сколько героев поэмы отмечено в заглавии?

Д: В заглавии отражены только три героя

У: Почему героев в заглавии нельзя расположить в ином порядке?

Д: Герои расположены в заглавии в соответствии с иерархией.

У: Как автор сам определяет жанр своего произведения?

Д: *песня*

У: А это какая песня?

Д: *историческая*

У: Почему Лермонтов выбирает форму исторической песни. Тем самым подчёркивая его близость к фольклорной основе. Народная песня передается из поколения в поколение, она всегда правдива, так как изображаемые события и отношение к героям показывается с позиций народа.

У: Почему это историческая песня?

Д: Содержание посвящено конкретным историческим событиям или реальным лицам русской истории .

У: Какой период русской истории отражён в «Песне...» Почему поэт обратился к прошлому? Почему не мог написать о своём времени?

Д: В поэме отражён 16 век, время деспотичного правления Ивана Грозного. Произведение прозвучало как глубоко современное. Не видя героев в настоящем, поэт ищет их в прошлом.

Слово историкам (кто такой Иван Грозный..... Опричник ?

Лингвистический эксперимент-исследование: «Роль гусяров в произведении».

Кто начинает повествование песни?

У: Можем ли мы назвать гусяров героями этого произведения?

Д: Да.

Вывод: песня гусяров создает особую атмосферу песенности, являясь важнейшим компонентом стиля исторической песни, демонстрирует не только отношение народа к Ивану Грозному, но и помогают определить авторскую позицию. Давайте прочитаем Зачин...

Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!
Про тебя нашу песню сложили мы,
Про твоего любимого опричника
Да про смелого купца, про Калашникова;
Мы сложили ее на старинный лад,
Мы певали ее под гусярный звон
И причитывали да присказывали.
Православный народ ею тешился,
А боярин Матвей Ромодановский
Нам чарку поднес меду пенного,
А боярыня его белолица
Поднесла нам на блюде серебряном
Полотенце новое, шелком шитое.
Угощали нас три дни, три ночи
И всё слушали — не наслушались.

(Работа в группах. Мини-проект) Группа должна не только представить своего героя, но и дать оценку его поступкам, поведению

При защите мини-проектов каждая группа может задать 2 вопроса другой.

У: А теперь попробуем проанализировать эти образы по параметрам:

1 группа: Царь Иван Васильевич

Власть наивысшая, безграничная власть, глубокий, могучий характер

Отец народа

Должен быть справедливым

Живёт по законам государства

Жестокий, несправедливый, болезненно подозрительный, мстительный, но может быть щедрым по отношению к людям, которых любит, готов помочь чужому горю и проявить милосердие

2 группа: Молодой опричник

Молодость, сила, буйство чувств, удаль

Опричник – личное войско Грозного

Нелюбовь народа

Нет имени – безродность

Живёт по законам государства

Относительная свобода, подчиняется власти царя

Разрушитель чужого счастья, лукавый раб, разбойник, привык быть первым, высокомерный, своевольный, спесивый, избалованность властью, близость к царю.

Кирибеевич предстаёт в поэме как носитель своевольного начала, он игнорирует традиции и законы, дерзко нарушая их.

3 группа: Удалой купец Калашников

Удаль, мужество сила, честь, совесть, решительность

Купец – почтенный человек, достоинство

Фамилия – есть род, семья

Живёт по законам нравственности, семьи

Абсолютно свободен

Чувства собственного достоинства, гордость «честным именем»

Калашников противостоит ему как хранитель этих самых традиций, как член рода, как хозяин и защитник дома.

3 Исторический комментарий – сообщение учащегося: «Быт и нравы опричников»

Быт и нравы опричников

Опричник — человек, состоящий в рядах опричного войска, то есть гвардии, созданной Иваном Грозным.. Во времена Ивана Грозного опричников называли «государевыми

людьми». По сословному составу опричники были разнородной массой, в которой числились князья, бояре и дворяне. Опричники отрекались от своих семей и приносили царю клятву в верности, обещая, в частности, жить отдельно от «земских» людей. Опричники одевались в чёрную одежду, подобную монашеской. Распространено мнение, что опричники имели особые знаки отличия, к их сёдлам прикреплялись мрачные символы эпохи: метла — чтобы выметать измену, и собачья голова — чтобы вынюхивать и выгрызть измену.

Древнерусское слово «опричь» (наречие и предлог), согласно словарю Даля, означает: «Вне, кроме, снаружи, за пределами чего». Отсюда «опричный» — «отдельный, выделенный, особый». Царь вставал в четвертом часу утра, звонил в колокол к заутрене. Все молились до 6-7 часов, более всех усердствовал царь. После часового перерыва молились снова, а в 10 часов начиналась трапеза. Все 300 опричников усаживались за столы; пока они обильно пили и ели, царь, стоя, читал душевспасительные молитвы, а потом, когда остатки еды опричников выносили во двор бедным, подавали еду и для царя. Наевшись, Иван Грозный или дремал, или шел разогнать сон в камеру пыток.

День заполняли государственные дела, приемы просителей, иностранцев, беседы с любимцами. А в 8 часов вечера звонили на молитву. После вечерни трое слепых рассказывали царю сказки, и он засыпал.

III этап – коммуникация – приходим к общему решению, рисуем направление.

У: Как вам кажется, для чего мы проделали эту работу? У: Как можно связать это с проблемой, которая вынесена в название урока?

IV этап – совместная деятельность

У: Имеют ли значение картины сурового быта XVI века для раскрытия характеров героев?

У: Какими качествами, по-вашему, должен был обладать человек, чтобы в этих условиях отважиться на защиту своей чести перед всем народом?

Д: Смелым, решительным.

У: Какую проблему, по-вашему, поднимает автор?

Д: Главная проблема поэмы – проблема долга и чести.

Анализ 1 главы. Как можно ее озаглавить? («Печаль-кручина») По тексту.

У: Что нового мы узнаем об Иване Васильевиче и опричнике? Почему царь сердится? В чём подозревает окружающих?

Д: Сердится на то, что Кирибеевич «царской радостью гнушается».

У: О чем печалится царский любимец?

Д: Об Алёне Дмитриевне.

У: А почему Кирибеевич дерзнул обмануть царя?

Д: Потому что царь не одобрил бы его страсти, узнав, что Алёна Дмитриевна – купеческая жена.

У: Образ царя сложен: он грозен и щедр. Щедр и добр к кому и почему? В чем проявляется «отцовство» грозного царя по отношению к молодому опричнику?

У: А обязателен ли был обряд сватовства на Руси?

Д: Да

У: Сформулируйте, какие нравственные установки дает Лермонтов нашему сегодняшнему поколению? *(Дети предлагают подумать над тем, как можно помочь человеку в беде, что делать в случае безответной любви, можно ли нарушать нравственные общественные устои)*

Анализ 2 главы. Как бы вы озаглавили вторую главу? («Мое имя опозорила»)

У: Почему Степан Парамонович так эмоционально реагирует на опоздание жены? Что в ее виде его больше всего поражает?

Д: Потому что замужняя женщина во времена Ивана Грозного должна была в это время ждать мужа дома. Нарушился порядок в благополучной купеческой семье. Что она была без головного убора. Замужняя женщина не могла показаться перед людьми без головного убора, простоволосая.

У: Почему Алёна Дмитриевна даже после этих слов обращается к мужу «Государь мой, красно солнышко». Кем для нее является муж?

Д:

У: Любит ли мужа Алёна Дмитриевна?

Д: Да

У: Так, предлагая Алёне Дмитриевне ответить на его любовь, Кирибеевич позорит только ее?

Д: Нет. Он позорит её мужа.

У: А какую из библейских заповедей он нарушил? А он не боялся божеского наказания?

Д: Не прелюбодействуй.

У: Как проявляется у Кирибеевича и Калашникова любовь к Алене Дмитриевне?

У: Докажите текстом, что семейные устои были самыми важными на Руси.

ПОДВИГ КУПЦА КАЛАШНИКОВА

Решение купца Калашникова встать против опричника царя, на защиту чести своей семьи, следует назвать подвигом. Только смерть обидчика может смыть позор, ведь если в государстве жизнь общества строилась по законам «Судебника» - свода законов, то в семье действовали законы «Домостроя» - свода семейных законов. Вот что там говорилось: мужу подобает поучать жену свою с любовью и благорассудным наказанием; жена должна у мужа спрашивать разрешения, советоваться по всем вопросам: как душу спасти, как богу и мужу угодить и вести хозяйство; и во всём мужу покоряться; и что муж прикажет, то с любовью принимать и со страхом внимать и творить по его приказу. Муж распоряжается женой, но и полностью отвечает за неё. Он её защита в беде, в несчастье.

У: К началу третьей главы Калашников и Кирибеевич еще ни разу не встретились. А конфликт между ними есть? Это конфликт только двух мужчин из-за одной женщины?

Д: Да. Это конфликт между властью и ***(ЛЗ!) Завяжите «узел» конфликта.***

У: Как речь героев характеризует каждого из персонажей поэмы?

Анализ 3 главы. Как бы вы ее озаглавили? (Подбирая то или иное название для главы 3, ученики приходят к пониманию того, в чем суть изображаемого)

Исторический комментарий – сообщение учащегося: «Кулачные бои на Руси»

На Руси это была всеобщая забава. Кулачные бои обычно проводились по праздникам с Рождества до Троицы, а разгул боёв начинался во время Масленицы. Летом бой проходил на площадях, зимой — на замёрзших реках и озёрах. В боях участвовал и простой народ и торговцы. Мужчины показывали свою силу и удаль. «Сам на сам» или «один на один» был самым почитаемым видом боя. Поединки «сам на сам» при надобности служили для подтверждения правоты ответчика в судебном деле. Существовали определённые правила, по которым было нельзя бить лежачего и человека

с кровотечением, использовать любое оружие, следовало драться голыми руками. Но кулачный бой запрещал смертоубийство.

У: А как вы думаете, почему никто не выходит на бой против Кирибеевича?

Д: Был сильным. Боялись, что он любимец царя и опричник.

У: Почему конфликт между опричником и Кирибеевичем решается на кулачном бою? Из каких побуждений идёт на бой Калашников?

Д: Это способ защитить честь семьи

У: Сравните, как герои выходят на бой? Почему Кирибеевич кланяется только царю, а Калашников еще Кремлю и народу?

Д: Потому что Кирибеевич зависит от царской власти, а Калашников чтит христианские традиции, он является защитником национальных форм жизни.

У: Почему важна деталь с описанием креста, вдавленного в грудь Калашникова?

Д: Поругана вера христианская.

У: Как описывает смерть опричника. Каково отношение автора к этому герою?

Д: Гуслиеры и автор сожалеют о его ранней гибели, ценят, что он не просит пощады, а принимает смерть как должное. Хотя позиция автора явно не выделена.

У: Почему Калашников не рассказывает правду царю? Как расценить этот отказ в ответ на приказ царя?

Д: Брак для Калашникова – святыня, узы, которыми он связан с женою, от Бога, поэтому он не видит необходимости обращаться к царю.

У: Выполнил ли царь свою роль – отца нации и справедливого судьи?

Д: Грозный казнит Калашникова и одновременно даёт льготы его братьям-купцам. В народной традиции царь предстаёт перед нами справедливым, грозным и милостивым одновременно.

У: Почему царь казнил Калашникова?

У: Почему поэма не заканчивается на гибели Калашникова?

У: Зачем нужны последние куплеты гуслирной песни?

У: Кто же оказался свободным?

Работа с иллюстрациями И. Билибина, В. Васнецова, Б. Кустодиева.

Сцена кулачного боя на Москве-реке. (Каждой группе даётся иллюстрация.
Задача: описать её).

У: Рассмотрим иллюстрации к сцене боя. Каждая группа должна постараться описать её.

Примерные вопросы группам:

- Чем отличаются иллюстрации разных художников?
- Какая из них вам кажется более выразительной? Почему?
- Сравнить, какая ближе к тексту, какая больше понравилась и почему?

Д: (Происходит защита иллюстраций, высказывают своё мнение)

У: Иллюстрации всех художников выполнены мастерски: они живые и по-своему выразительные.

У: Хороший писатель всегда хороший психолог. Он проникает в душу, заставляет задуматься о каких-то важных общечеловеческих ценностях. Таков и Лермонтов.

У: О каких нравственных общечеловеческих ценностях заставляет задуматься Лермонтов?

(По ходу проверки задания ученики высказывают следующие версии:

- ? Есть ли у человека право предавать самого себя, свою семью?
- ? Есть ли у человека право оскорблять других ради своей прихоти?
- ? Есть ли у человека право противостоять государству?
- ? Как поступать человеку, стоящему перед нравственной дилеммой?
- ? Можно ли стерпеть обиду? Надо ли мстить обидчику?
- ? Сильный всегда прав?)

У: Почему конфликт Калашникова с Кирибеевичем не мог разрешиться мирно? Возможен ли другой вариант развития событий?

У: Справедлив ли суд царя? (Возможно разделение мнений)

Д: Убийство Кирибеевича купцом было воспринято как преступление, которое каралось смертной казнью. По законам того времени решение царя казнить Калашникова выглядит как нормальное решение. Чтобы отдать приказ казнить Калашникова, царь не обязан был спрашивать у купца причины его поступка: царь являлся наместником Бога на земле, соответственно, его слово было выше слова суда.

У: Итак, вернемся к началу урока. Мы на распутье... Но сейчас мы пытаемся понять Калашникова. Почему он выбрал такой путь? Был ли у него выбор?

У: Перед каким выбором автор ставит героев и что определяет их выбор? Или герой был обречен? **«Он был чужд смирению раба...»** *(Даже если человек не свободен в выборе своей судьбы, её конечных результатов, он свободен в выборе между добром и злом, справедливостью и несправедливостью, правдой и ложью – свободен нравственно)*

V этап. Рефлексия.

У: Какие картины, нарисованные в поэме, удивили вас, оставили неизгладимое впечатление?

Что кажется вам необычным, непривычным?

Что в поэме особенно запомнилось?

Что осталось непонятным?

Д: Удивили интонация песни, отсутствие рифм, стих похож на былинный.

Рассказчиками являются гуслиры: они начинают песню и заканчивают её.

У: Актуальна ли тема сегодня?

- | | |
|---|-------------------|
| ✓ | Я почувствовал... |
| ✓ | Я понял... |
| ✓ | Я бы изменил... |
| ✓ | Я буду |
| ✓ | |

VI этап. Домашнее задание.

1 уровень. Репродуктивный. "Чем схожи и чем отличаются фрагменты из народных исторических песен и "Песня..." М.Ю. Лермонтова?"

2 уровень. Частично-поисковый. Заполнить таблицу «Фольклорные изобразительные элементы в поэме М.Ю. Лермонтова»

3 уровень. Исследовательский. Сочинение-размышление на тему: «Какую память о себе оставляют герои?»

Будучи существом общественным, разумным и сознательным, человек не может не задумываться над тем, как относятся к нему окружающие, что они о нем думают, какие оценки выносятся его поступкам и всей его жизни. Эта духовная связь человека с обществом и выражается в понятиях Чести и Достоинства.

В нашем демократическом обществе человек должен учиться иметь собственное мнение, собственное достоинство и собственную честь.