

Урок литературы в 7 классе

Особенности монгольской поэзии

ЦЕЛИ:

- познакомить учащихся с особенностями монгольской поэзии;
- развивать эстетический вкус, творческие способности учащихся.

Музыка и чтение стихотворения Нацагдоржа «Моя Родина»

Не только археологические древности и архитектурные памятники являются сокровищем монгольской культуры. Она вправе гордиться и своей **литературой**.

Монгольская литература имеет много жанров и длинную историю. Мы сегодня будем говорить об особенностях монгольской поэзии.

Монгольская поэзия, сложившаяся в недрах устного народного творчества монгольских кочевников, раскрывает образ жизни древнего народа, который всегда ассоциировался с воинственностью и насилием, поскольку его история – это, прежде всего, история завоеваний Чингисхана.

Поэзия является традиционной и наиболее распространенной частью монгольской литературы. Исходя из дошедших до нас памятников древней монгольской литературы и особенно фольклора, можно сказать, что уже в древние времена поэтическое творчество у монголов было хорошо развито. Примером этому могут служить стихотворные фрагменты «Сокровенного сказания монголов» - историко-литературного памятника 13 века .

Его создание связано с объединением разрозненных монгольских племен в феодальное государство под властью Чингис-хана. В сокровенном сказании рисуются бытовые картины кочевой жизни монголов и ярко описываются бурные исторические события. Три четверти всего сказания – это рассказ о жизни Чингис-хана. Кроме рассказа об исторических фактах в сказании есть стихотворные вставки и предания. Пример – изречение матери Чингис-хана, объясняющей сыну, что один он бессилен.

– *Нет друзей [у тебя], кроме тени твоей,*

Нет хлыста [у тебя], кроме конского хвоста. –

Стихи Цогто-Тайджи, высеченные на скале в 17 веке. Это был Монгольский военный деятель, феодальный властитель, князь, поэт, потомок Даян-хана. Правил землями в центральной части области Халха, его дворец располагался на берегу реки Туул, к западу от нынешнего Улан-Батора. Руины этого дворца сохранились до нашего времени.

В 18 – 19 веке авторская поэзия получила дальнейшее развитие в Монголии. Самым крупным поэтом 19 века является Равжа. Деятель буддизма, просветитель, художник, знаменитый поэт и драматург, автор перевода классической пьесы «Жизнь лунной кукушки», ставшей первой известной в стране театральной постановкой.

В конце XIX века голод, нищета, болезни, гнет со стороны светских и духовных феодалов, полная политическая и экономическая зависимость от маньчжурских правителей поставили монгольский народ на грань вымирания.

В этих условиях росло и крепло в стране национально-освободительное движение, завершившееся в 1911 году провозглашением независимого монгольского государства.

Победа Великой Октябрьской социалистической революции и декреты Советской власти о мире и праве наций на самоопределение имели решающее значение для монгольского народа, создания народно-революционной партии, которая возглавила борьбу народа за свободу и счастье. Эта революционная борьба при поддержке пролетариата Советской России закончилась в 1921 году победой и провозглашением свободной и независимой Монголии, избравшей социалистический путь развития.

Современная монгольская литература начала свое развитие после народной монгольской революции 1921 года. На нее оказала влияние советская литература.

Тому есть подтверждение письмо монгольской интеллигенции, написанное М. Горькому

(зачитать выдержки из письма и ответ Горького)

Еще в 1925 М. Горький рекомендовал монгольским писателям создавать книги, проповедующие принцип активности. Новая поэзия зарождалась в партизанских отрядах (песни «Шивээ Хиагт», «Красное знамя», «Интернационал», «Ленин и Сухэ-Батор» и др.)

В начале 20 века в монгольскую поэзию приходит такой поэт как Нацагдорж монгольский прозаик, поэт и общественный деятель, один из основоположников современной монгольской литературы. Творческое наследие Д.Нацагдоржа — около 100 стихотворений, рассказы, повести, пьесы, которые в основном были опубликованы после его смерти

Его поэтическое наследие оказало и продолжает оказывать огромное влияние на творчество поэтов сегодня. Они развивают и продолжают оказывать огромное влияние на творчество монгольских поэтов сегодня.

Вспомнить стихотворения Нацагдоржа

Основными жанрами современной монгольской поэзии являются:

- гражданская лирика;
- пейзажная лирика;
- любовная лирика;
- стихи о матери.

Сегодня мы с вами познакомимся со стихотворением современного монгольского поэта Пунцаагийн Бадарч «Страна 9 драгоценностей» Это стихотворение занимает особое место в современной поэзии. После прочтения стихотворения ответим на вопрос Какое особое место и почему ?

Чтение стихотворения «Страна девяти драгоценностей»

Арат – скотовод

Соёмбо – эмблема независимости на гербе

Керулен и Онон – реки в Монголии

Уни– жерди в юрте

Тоно – верхний круг в каркасе юрты, дымник

Хадáк — ритуальный длинный шарф

Чепрак – подстилка под конское седло

Сутры – беседы Будды с учениками

Сколько частей в стихотворении?

Почему?

Проанализируем каждую главу:

Вывод о стихотворении

«Девять драгоценностей» символизируют духовное богатство жизни. Из девяти драгоценностей состоит тело, ум и сознание человека, а также окружающий мир. Собранные вместе все девять драгоценностей символизируют единство души и тела, единство Человека и Космоса.

9 эрдэни притягивает положительную энергию, поэтому их используют в различных начинаниях.

К примеру во время закладывания дома, или храма, девять драгоценностей кладется в его фундамент. Считается, что это придаёт строению прочность и долговечность, а его обитателям - счастье и процветание.

Для защиты от негативных энергий или неблагоприятных влияний. С это же целью можно носить девять драгоценностей любому человеку в кармане. Кроме защитных свойств, считается, что носящий 9 эрдэни получит крепкое здоровье, благополучие, счастье и душевное спокойствие.

Вывод :

В Монголии все поэты писали о любви к Родине, у многих из них главной в творчестве является патриотическая тема.

Мастера пейзажной лирики воспевали красоту природы Монголии — её горы, пустыни, жизнь и быт монгольского народа. Созерцание природы наводят читателей на раздумья о жизни, её времена года — на периоды жизни человека.

Поэзия – удивительный мир, полный загадок, которые мы с вами будем разгадывать на протяжении всей своей жизни. А пока будем любить поэзию, восхищаться ею, изучать её, понимать – «эпоха робкого дыханья не покинет нас! Всем спасибо за сотрудничество! До свидания!

В тусклом мираже светом озарившись
С верой приходящей мама моя угадывается
Думая, сын мой вернется, кропя молоко
Мечтая бесконечно, вглядывается вдаль

Припев:

В некотором отдалении сидит мама моя
Живым, любимым божеством моим была

В высоком небе плывут облака
В молитвах приходящих мама моя угадывается
В жаре кизяка греющая чай
Не смыкая глаз, вглядывается вдаль

Припев:

В некотором отдалении сидит мама моя
Живым, любимым божеством моим была

Голубеющие горы видны вдалеке
У сына на душе становится светлей
Сын твой выбивается в люди
Он идет осуществлять твою мечту

Припев:

В некотором отдалении сидит мама моя

Живым, любимым божеством моим былам